



皆さま、お蔭さまで2020年もCDを発表することが出来ました。感謝！

日本のみならず、世界的にコロナウイルスの感染拡大で大混乱の中、ひとまず無事にリリースまでたどり着け、ホッとしております。このアルバムは、現状に満足することなく、あえて、ふたたび荒野を目指すべく、ある種の覚悟を持って制作いたしました。ゆえ、CDジャケットのほうも、その心構えを反映したものになっています。

次に、今回の録音方法ですが、マイクを使わず、ギターを直接ミキサーにつなぐ「ライン録り」を採用しました。これまで、ことレコーディングに関しては「生音」に強くこだわってきたのですが、最近は「曲に応じて決める」という柔軟な姿勢をとっています。よって、今回はエフェクト類も含め、ライン録音のほうが、各曲ともいっそう豊かに表現できるとの判断でした。しかし、演者もリスナーも十人十色ということで、中には「アコギの音じゃないな・・・」と、首をかしげる方がいらっしゃるかもしれません。が、僕としては、当初の狙い通りの結果となり、大変満足しております。収録曲に関しては、とにかく「メロディーありき」を念頭に選んでいきました。ギタリストと言うより、歌手の気分で！そして、各曲とも、メロディーを邪魔しないようなアレンジ、演奏を心がけました。ギターを弾いていると“見せびらかし気分”が頭をもたげてきますが(笑)、今回は、意識して一步引いた感じに仕上げたつもりです。結果として、これまでのアルバムよりも、とっつき易いものになったのではないかと自負しております。

今回も、作曲から録音に至るまで心血を注いで作業にあたりました。やり切ったので悔いはありません・・・と言えはウソになりますが(笑)、間違いなく、このアルバムで「2020年、今の僕」を体感していただけるものと確信しています。末尾になりますが、今回も録音ではMusic Well Studioの戸田篤志さん、アートワークのほうではsasakikazuhisaさんにお世話になったことを記しておきます。ありがとう！

2020年—まだまだ青春ど真ん中、64歳の春。

住出勝則(Masa Sumidé)

1 幸せを呼ぶ花 (DADG ♭ BE / 2 capo) Flowers In Your Heart

僕は、よく名字を聞き間違えられます。すみで→すみれ、と(笑)。そこで、「スマレ」の花言葉は何かとネットで調べてみると、「謙虚」、「誠実」、「小さな幸せ」と出ていました。ピッタリ！(笑)。まあ、冗談はさておき、僕は一桜もそうですが一潔く咲いて潔く散っていく花の姿に感銘を受けます。そして、忘れた頃に再び色づいて、ひと時の幸せを人々に届けてくれる・・・
ただただ美しい存在

2 朝の雨 (standard tuning / 3 capo) Rainy Morning

知る人ぞ知る「シグナル」の未発表曲。当時、レコーディングはしていませんし、デモ音源も残っておらず、しかも、この曲をライブで歌った記憶もありません・・・が、今回、突然ひらめいて、ギターバージョンを収録することにしました。歌謡フォーク的な感じと、ギターならではのピッキングがマッチしたかなと、思わず笑顔。

3 今日川は流れゆく (standard tuning) The River Keeps On Flowing

弾いた音に4度下とオクターブ下の音がミックスされたエフェクト(ピッチシフター)を使用していますが、その日本的&アジア的な響きに後押しされて、一気に書き上げました。最近、自分の機材をミキサーにつないで、ヘッドホンしながら練習、作曲をしています。そんな、気持ちの良い音に包まれながら生まれた1曲。そう、気持ちの良い音＝リバーブ多め、です(笑)。

4 夜は若く美しく (standard tuning / 2 capo) The Night Is Still Young, So Are You

じつは、この曲には、大好きな作詞家の小泉長一郎氏に書いていただいた詞があります。歌詞が先に上がっていて、それにメロディーをつけたのですが、今回、歌バージョンより先にソロギターで発表したい(!)ということで収録することに決めました。サビの部分は、タイトルがそのまま歌詞として使われていますが、意味深ですよ・・・加えてエフェクト的には、ボリュームペダルのような効果を狙って、その部分に使用しました。

5 さざなみの唄 (standard tuning / 1 capo) Echoes Of The Sea

作曲中、穏やかな波音が聞こえ続け、限りなく美しい夕日が頭の中から離れませんでした。そして、そんな映像が自分に唄いかけていました・・・そんなことから、途中「波音のサウンドエフェクト」を入れずにはいられませんでした(笑)。

6 もっと早く恋 (standard tuning) Hurry Love

“春よ恋・早く恋”の気分をメロディーにしてみました。春は「始まり」の季節。そして、いくつになっても「青春」の気分に戻れる季節。よって、弾んだ感じのリズムとなりました。タイトルには「待てない感じ」も入っています(笑)。音色のほうは、ピッチシフターで全体の音域を下げて、バリトンギターの味を出してあります。2カポで演奏していますが、低くなった感じは分かっていたかと思えます。加えて、途中、バイオリンぽい音も入れてみました(笑顔)。

7 木造駅舎の午後 (standard tuning) Lazy Afternoon at an Old Train Station

おそらく、日本のみならず、世界中で木造駅舎は減ってきていることと思います。何も「近代的で新しいモノが悪い」とは思いませんが、木造にはコンクリートにはない温もり、自然の香りがありますし、血が通った感じもしますよね。そんな貴重な建物で電車を待つひと時、気のおけない人達とのおしゃべり等々、けっして悪い過ごし方ではないと思います。今となっては、そんな「日常の平凡なひとコマ」が貴重なものとなりつつあります・・・

8 儂くも美しき物語 (DGDGB ♭ D) Empty Dream

映画のテーマソングを意識して作った曲。しかも、涙なくしては見れない悲しくて切ない内容・・・でも、涙には浄化作用がありますよね。この曲で心洗われる感じを抱いていただけるなら、それこそ僕自身、涙ものです。ちなみに、この曲は2020年の元旦に出来たものです。なぜ、こんなに暗い作品(?)が1年の始まりの日に来たのか、今もって謎です。ふ・し・ぎ(笑)。

9 メッチャ・クツチャ・Fun! (standard tuning) Fun Fun Fun

至極単純、とにかく8ビートの曲は楽しい(!)ということで、このタイトルになりました(笑)。タイトルを声に出して読む時は「♪メッチャ・クツチャ・ファ〜ン」と、外国人なまりで発音してくださいね(笑)。そうすると、余計に楽しくなりますから！

10 万年Boy・万年Girl (standard tuning) 2 capo
Forever Young

スイング感と2弦のスライド、そしてイントロ、間奏、エンディングに出てくるグリッサンド部分(ピッチシフター使用)が面白い作品。ギターを持てば、少年に戻ります。ゆえ、永遠の少年気分で演奏できました！音色的には、少し「オルガン感」を出してみました。

11 ふたたび荒野へ (standard tuning / 2 capo)
Into The Wild

日々、世界中で日常生活を脅かす様々な出来事が起こっていて、心配事も尽きません。世の中、まさに「荒野」状態。そんな逆境に向かって「俺は負けない！」と叫びつつ、ふたたび挑戦していく姿がテーマです。スタンダードチューニングで弾いていますが、ピッチシフターを使っていますので、面白い和音構成になっています。

12 Agent X (DADGB♭D / 2 capo)

この曲の主演は「ゲゲゲの鬼太郎」と「ピンクパンサー」を足して2で割った感じ(笑)。それに、007ジェームス・ボンドの香りを加えると、こうなります(笑)。ただただ、怪し〜い(笑)。よって、名前は「エージェント・エックス」！間奏で、勝手に名付けた「キュッキュク奏法」というのを使っています。分かる方だけ・・・というか、分かりやすいです(笑)。

13 Sunset Bossa (standard tuning)

南国の浜辺で見る夕陽・・・その明媚な色合いにはとろけそうになりますし、ロマンチックとしか言いようがありません。そんな風景には、スローなボサノバがしっくりくると思います。エフェクトをかけて、12弦ギター+アコーディオンぽい音にしてみました。

14 今が春 (standard tuning)
Here and Now

僕は映画音楽(ヨーロッパの雰囲気のもの)が好きなのですが、特に、フランシス・レイ、ヘンリー・マンシーニという偉大な作曲家に憧れます。この曲は悲しく響くかもしれませんが、季節に関係なく「今が春」、そして年齢に関係なく「今が春」、という前向きな心的態度を表す作品です。音的には、フレンチ・アコーディオンのイメージ。

15 真夜中の月 (standard tuning)
Midnight Moon

真っ黒な夜空に浮かぶ鮮やかな月・・・まるで心を照らすかの様ですし、見守ってくれている様にも感じます。また、「1人じゃないんだよ」と語りかけているようにも思えます。そんな感覚を少しクラシックな味付けのメロディーにのせてみました。じつは、レコーディング寸前に「POG 2」というエフェクターを購入したのですが、そのバイオリン系の音色に触発されて作った短い1曲です。完成したのは、なんと、レコーディングの3日前！間に合ってよかったです(笑顔)。

使用エフェクター：

TC Brainwaves

EHX B9 Bass Machine

EHX POG 2

GFI System Specular Tempus

Neunaber Immerse Mk2

プロデューサー：住出勝則(Masa Sumidé)

録音スタジオ：Music Well Studio、大阪・吹田市

ミックス/マスタリング：戸田篤志

録音日：2020年4月1日～6日

アートワーク：sasaki kazuhisa

使用ギター：MATON/EBG808C(オーストラリア製)

使用弦：Elixir Nanoweb Phosphor Bronze(Custom Light)

(C)(P) 2020 Skinny Dog Music. All rights reserved.

不許複製。